

Ce courrier contient du graphisme et des images. Si vous ne le visualisez pas correctement, cliquez ici ( [http://assoaprc.org/index.php?option=com\\_acymailing&ctrl=archive&task=view&mailid=74&key=c24f0724a04d58ee7287f4b48ef24fb7](http://assoaprc.org/index.php?option=com_acymailing&ctrl=archive&task=view&mailid=74&key=c24f0724a04d58ee7287f4b48ef24fb7) ).

La Lettre d'information

Mercredi, 08 Juillet 2020

Concert du Quatuor Chiaroscuro

Après une saison d'été bien remplie, nous reprenons notre programme de concerts 2013.

Retrouvez nous à Port Royal des Champs

Dimanche prochain 6 Octobre à 17h

à la salle Gazier (entrée ruines de l'abbaye)

Avec le Quatuor Chiaroscuro

Au programme de ce concert :

\*

Mozart : Quatuor n°8 K168 La Majeur

\*

Mozart : Divertimento K138 en Fa Majeur

\*

Beethoven : Quatuor n°6 Op. 18

Formé en 2005, le quatuor Chiaroscuro s'est spécialisé dans la période dite classique et joue sur instruments anciens le répertoire allant de Haydn à Schubert.

Il est composé de Alina Ibragimova (violon), Pablo Hernán Benedí (violon), Emilie Hörnlund (alto) et Claire Thirion (violoncelle).

Le quatuor Chiaroscuro est fidèle à Port Royal des Champs où il a effectué plusieurs résidences et enregistrements ( <http://chiaroscuroquartet.com/recordings.html> ) et continue le cycle de l'intégrale des quatuors de Mozart

En savoir plus (

<http://assoaprc.org/actualites/prochainement/191-concert-du-quatuor-chiaroscuro.html> )

Réserver (

<http://assoaprc.org/prochains-evenements/icalrepeat.detail/2013/10/06/138/66/YWY4MDRIOGNmODc4YzJiMjhjMTAyMzk2ODlhZmEwN2Y=/quatuor-chiaroscuro-mozart-beethoven.html> )

Prochains concerts

Nous aurons 2 concerts avant la fin de cette année 2013 qui auront tous lieu dans la salle Gazier à 17h :

Dimanche 1er Décembre : le Quatuor Zaïde

Dimanche 15 Décembre : le Quatuor Ruggeri

Consultez le site de l'APRC ( <http://assoaprc.org/> ).

Nous écrire : Isabelle Antoine [asso.aprc@gmail.com](mailto:asso.aprc@gmail.com)

Si vous ne souhaitez plus recevoir d'informations de notre part par mail,vous pouvez vous désabonner

Mozart semble la découvrir en 1771 ( [http://fr.wikipedia.org/wiki/1771\\_en\\_musique\\_classique](http://fr.wikipedia.org/wiki/1771_en_musique_classique) ), date de son premier divertimento ( <http://fr.wikipedia.org/wiki/Divertimento> ) pour cet instrument, et l'emploiera a de nombreuses reprises dans ses œuvres symphoniques (Concerto pour clarinette ( [http://fr.wikipedia.org/wiki/Concerto\\_pour\\_clarinette\\_de\\_Mozart](http://fr.wikipedia.org/wiki/Concerto_pour_clarinette_de_Mozart) ), ...) mais aussi dans sa musique de chambre ( [http://fr.wikipedia.org/wiki/Musique\\_de\\_chambre](http://fr.wikipedia.org/wiki/Musique_de_chambre) ), dont son fameux « Trio des quilles » ( [http://fr.wikipedia.org/wiki/Trio\\_Kegelstatt\\_%28Mozart%29](http://fr.wikipedia.org/wiki/Trio_Kegelstatt_%28Mozart%29) ) et le quintette dont il est question ici